



PLAN DÉPARTEMENTAL DE FORMATION 2017/2018 FICHE PÉDAGOGIQUE

Déclaration d'activité enregistrée auprès de la Préfecture de Région du Grand Est
sous le n° **42670270367** - n° SIRET : **39376281000033**

LABORATOIRE PÉDAGOGIQUE "FORMATION MUSICALE"

Objectifs pédagogiques

Définir les acquis de fin de 1^{er} et 2^{ème} cycle de formation musicale en école de musique

Publics

Professeurs de formation musicale en poste dans des écoles de musique et désirant échanger entre pairs.

Contenus

Nous aborderons les points suivants en laissant la possibilité d'en développer certains davantage:

- Les compétences transversales à développer chez l'élève : chant, écoute intérieure, mémorisation, lecture, écriture (reproduire ce que l'on entend, reproduire ce que l'on voit...)
- Lecture et analyse des textes encadrant l'enseignement de la formation musicale

Modalités de travail

Les échanges seront encadrés par des intervenants qui aborderont chacun un domaine particulier :

- Les items qui constituent la colonne vertébrale d'un cours de FM
- Le rythme
- Le chant
- La mémorisation et l'improvisation vocale et/ou instrumentale

Dates et horaires

les vendredis matins 24 novembre 2017, 26 janvier, 23 février, 23 mars 2018 de 10h à 13h

Lieu

ADIAM 67 - 2 rue Baldung Grien à Strasbourg

Intervenants

Elies ANANE : flûtiste et pianiste, il a suivi la formation initiale au Diplôme d'Etat de professeur de Formation Musicale du CEFEDM de Lorraine tout en validant son DE sur épreuves en parallèle. Il enseigne à l'Ecole Municipale de musique et de danse de Haguenau depuis septembre 2011 en qualité d'assistant spécialisé de formation musicale. Il attache beaucoup d'importance à la relation entre théorie et pratique et considère la musique dans sa globalité : « l'apprentissage de la musique par la musique », idée centrale de la réforme de la formation musicale.

Charlotte COTTEAU : formée au sein de l'école de musique associative de Valentigney (Doubs, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg à la fois en clarinette, culture musicale et écriture.

Titulaire d'un Master de recherche en musique (*De la fonction du rythme dans la musique symphonique de Dimitri Chostakovitch*) ainsi que du Diplôme d'Etat de professeur de Formation Musicale, elle enseigne cette discipline au sein de différentes écoles de musique et a également été chargée des cours de formation de l'oreille, d'écriture, d'expression écrite et de pédagogie à l'université de Strasbourg.

Fabrice DESMETS : après avoir dirigé l'Ecole Intercommunale de musique RAVEL de Mundolsheim durant 14 ans, il se consacre à l'enseignement de la guitare et de la formation musicale. Très impliqué dans le réseau d'établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin, il est également formateur à la Haute Ecole des Arts du Rhin, au Pôle Musique et Danse de l'Ecole Supérieure des Arts de Lorraine et est régulièrement sollicité par L'Institut Européen de Chant Choral de Lorraine, Mission Voix Alsace et le Rectorat pour aborder l'improvisation, la percussion vocale et corporelle auprès des enseignants. Guitariste formé au conservatoire de Metz, il est également titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant.

Christine HÉRAUD : actuellement professeur de clavecin et de basse continue au Conservatoire de Strasbourg, elle a enseigné la formation musicale dans les écoles de musique de Bischheim et de Schiltigheim. Dans une dynamique transversale et en collaboration avec les professeurs, elle dirige des ateliers d'interprétation de la musique baroque au sein des écoles de musique. Parallèlement, elle se produit régulièrement en soliste et collabore, en tant que continuiste, avec des ensembles de musique ancienne de la région.

Droits d'inscription

Inscription obligatoire. Libre de droits