

FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
CONTINUE

**adiam**

MUSIQUE & DANSE **67**  
DANS LE BAS-RHIN

2015  
2016

L'ADIAM 67, partenaire artistique et culturel du Conseil Départemental du Bas-Rhin

# sommaire

<b>RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b>	4
↔ Obtenir un diplôme d'état de professeur de musique par la VAE	6
↔ La réforme de la formation professionnelle (en école associative)	6
↔ Journée d'étude sur la transmission de la danse	7
↔ Organiser une pédagogie de groupe dans une école de musique	7
<b>DIRECTION D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE</b>	8
↔ Formations <i>in situ</i>	10
↔ L'emploi des professeurs/animateurs dans le cadre de la Convention Collective de l'Animation	11
<b>FORMATIONS POUR LES PROFESSEURS</b>	12
<b>EN INDIVIDUEL</b>	
↔ Tutorats pédagogiques	14
<b>PAR DISCIPLINES</b>	
↔ La trompette, son enseignement, ses répertoires	15
↔ Chanter et jouer de son instrument en cours de formation musicale	16
↔ La méthode Feldenkrais®	17
<b>PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE</b>	
↔ Découverte de la musique et des instruments traditionnels japonais	18
↔ Quelle place pour la création musicale en école de musique ?	19
↔ Corps et voix en mouvement	20
<b>AVEC LES TICE (TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION POUR L'ENSEIGNEMENT)</b>	
↔ Découverte du logiciel <i>Live Ableton</i>	21
↔ La tablette tactile et ses possibilités créatives et pédagogiques	22
<b>POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE</b>	
↔ Construire son projet artistique dans le temps des activités périscolaires	23
<b>AUTRES FORMATIONS PROPOSÉES EN PARTENARIAT</b>	24
↔ CFMI	24
↔ HEAR	24
↔ MVA	25
↔ CRMA	25
<b>MODALITÉS PRATIQUES D'INSCRIPTION ET COORDONNÉES DES LIEUX DE FORMATION</b>	26
<b>BULLETIN D'INSCRIPTION</b>	27

**L'ADIAM67**, forte de son expérience dans la conduite de projets culturels, éducatifs et artistiques, propose une offre régulièrement actualisée de formation professionnelle continue aux professeurs et directeurs des établissements d'enseignement artistique spécialisé. En effet, la réforme des rythmes scolaires, la volonté des élus de toucher davantage de publics intéressés par la pratique et l'éducation artistique, font sensiblement évoluer le rôle et la fonction des enseignants. C'est donc en prenant en compte la constante évolution des besoins des équipes pédagogiques, mais aussi l'inscription de l'établissement d'enseignement artistique dans la cité et dans son territoire, que ces propositions de formations sont construites. L'objectif étant de susciter chez les professeurs, des envies de développer leur culture pédagogique et artistique afin de pouvoir proposer de nouvelles pratiques, dans et autour des écoles d'art.



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

OBTENIR UN DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR  
DE MUSIQUE PAR LA VAE

LA RÉFORME DE LA FORMATION  
PROFESSIONNELLE (EN ÉCOLE ASSOCIATIVE)

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LA TRANSMISSION  
DE LA DANSE

ORGANISER UNE PÉDAGOGIE DE GROUPE  
DANS UNE ÉCOLE DE MUSIQUE

6

6

7

7



## OBTENIR UN DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE PAR LA VAE

Réunion d'information sur les conditions d'accès et les étapes successives de la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

Le lundi 28 septembre 2015 de 10h à 12h, au Conservatoire de Strasbourg  
Cité de la musique et de la danse - 1, Place Dauphine à Strasbourg

### INTERVENANT

David Le Moigne : délégué à la formation au CEFEDM de Lorraine

### PUBLICS

Professeurs du réseau des établissements d'enseignement artistique bas-rhinois

## LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE (EN ÉCOLE ASSOCIATIVE)

Réunion d'information portant notamment sur la mise en place du nouveau Compte Personnel Formation (CPF) et les nouvelles modalités de prise en charge par les organismes collecteurs

Le jeudi 5 novembre 2015 de 10h à 12h, au Centre socio-culturel de Koenigshoffen  
41, rue Virgile à Strasbourg

### INTERVENANTE

Catherine Anding : conseillère Uniformation pour le Bas-Rhin et la Moselle

### PUBLICS

Directeurs et responsables administratifs des établissements d'enseignement artistique associatifs

## JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LA TRANSMISSION DE LA DANSE

Journée d'étude sur la transmission de la danse, avec un éclairage particulier de cette activité dans le cadre de l'enseignement, proposée par le Centre Chorégraphique de Strasbourg en partenariat avec l'ADIAM 67

Le dimanche 15 novembre 2015 de 9h à 17h au Centre Chorégraphique de Strasbourg  
10, rue de Phalsbourg à Strasbourg

### INTERVENANTS

Le Laboratoire des Carnets (association Les Carnets Bagouet) : Bruno Danjoux, Jean Rochereau, Michèle Rust, Claude Sorin (sous réserve)  
Le CNAM (Conservatoire national des arts et métiers / équipe de recherche de la chaire Psychologie du travail dirigée par Yves Clot) : Mylène Zittoun

### PUBLICS

Étudiants, enseignants et chercheurs en danse, danseurs, chorégraphes, artistes d'autres champs d'expression et toute personne concernée par la transmission en général

## ORGANISER UNE PÉDAGOGIE DE GROUPE DANS UNE ÉCOLE DE MUSIQUE

Présentation des dispositifs mis en place à l'École nationale de musique de Villeurbanne : le maître unique, l'école par l'orchestre, l'ensemble mixte instrumental

Le vendredi 18 mars 2016 (horaires et lieu à définir)

### INTERVENANTE

Sophie Dufetrelle : flûtiste, professeur et compositeur

### PUBLICS

Professeurs d'instruments, directeurs

### DROITS D'INSCRIPTION

50 € (voir bulletin d'inscription page 27)

Inscriptions obligatoires. Plus d'informations sur  
[www.adiam67.com](http://www.adiam67.com)





# **DIRECTION D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

**FORMATIONS *IN SITU***

10

**L'EMPLOI DES PROFESSEURS/ANIMATEURS  
DANS LE CADRE DE LA CONVENTION COLLECTIVE  
DE L'ANIMATION**

11

## FORMATIONS IN SITU

Dans le cadre de la mise en place ou du développement du projet d'établissement des écoles d'art, l'ADIAM 67 propose à une équipe pédagogique constituée d'accueillir des intervenants-formateurs

### DATES, HORAIRES ET VOLUME HORAIRE

À convenir avec les intervenants et les équipes pédagogiques

### CONTENUS

À convenir avec les intervenants et les équipes pédagogiques

Suggestions de contenus pour 2015/2016:

- la formation musicale commune aux danseurs et aux musiciens pour le 1<sup>er</sup> cycle
- la pédagogie de groupe
- apprendre la musique par la pratique d'ensemble

### LIEU

Formation délocalisée dans les écoles candidates

### DROITS D'INSCRIPTION

À définir en fonction du nombre d'heures de formation

## L'EMPLOI DES PROFESSEURS/ANIMATEURS DANS LE CADRE DE LA CONVENTION COLLECTIVE DE L'ANIMATION

### PARTICIPANTS

Directeurs d'établissements d'enseignement artistique associatifs relevant de la Convention Collective de l'Animation

### OBJECTIFS

- Se tenir au courant de l'évolution de la Convention Collective de l'Animation
- Faire un point sur l'actualité sociale

### DATE

Jeudi 12 novembre 2015 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30  
(soit 6h de formation)

### CONTENUS

- Le temps partiel de la grille générale (Avenant 150)
- Le temps partiel pour les enseignants (Avenant 148)
- La valeur du point, ancienneté et déroulement de carrière
- La complémentaire santé obligatoire en 2016 (Avenant 154)
- La déclaration sociale nominative obligatoire en 2016 (D.S.N)
- Autres actualités sociales

### INTERVENANTE

Marc Hartstreisel : gérant d'OGACA Paie, formateur en droit du travail

### LIEU

ADIAM 67

### DROITS D'INSCRIPTION

90 €

FORMATION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'OGACA PAIE



# FORMATIONS POUR LES PROFESSEURS

## EN INDIVIDUEL

- ↔ Tutorats pédagogiques

## PAR DISCIPLINES

- ↔ La trompette, son enseignement, ses répertoires
- ↔ Chanter et jouer de son instrument en cours de formation musicale
- ↔ La méthode Feldenkrais®

## PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

- ↔ Découverte de la musique et des instruments traditionnels japonais
- ↔ Quelle place pour la création musicale en école de musique ?
- ↔ Corps et voix en mouvement

## AVEC LES TICE (TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION POUR L'ENSEIGNEMENT)

- ↔ Découverte du logiciel *Live Ableton*
- ↔ La tablette tactile et ses possibilités créatives et pédagogiques

## POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

- ↔ Construire son projet artistique dans le temps des activités périscolaires

14

14

15

15

16

17

18

18

19

20

21

21

22

23

23



## EN INDIVIDUEL

**TUTORATS PÉDAGOGIQUES**

Les lois de 2004 et 2009 rappellent que c'est aux employeurs d'assurer non seulement l'adaptation de leurs salariés à leur poste de travail, mais aussi d'accompagner l'évolution des emplois eux-mêmes. Organisme de formation agréé, l'ADIAM 67 peut prendre en charge l'embauche d'intervenants-tuteurs pour un accompagnement pédagogique spécifique des enseignants qui en feraient la demande

**OBJECTIFS**

Donner la possibilité aux écoles de répondre le plus précisément possible aux demandes de formation des enseignants

**DATES, HORAIRES ET VOLUME HORAIRE**

À convenir avec les intervenants et l'enseignant

**CONTENUS**

À convenir avec les intervenants et l'enseignant

**LIEU**

À définir

**DROITS D'INSCRIPTION**

À définir en fonction du nombre d'heures de formation

## PAR DISCIPLINE

**LA TROMPETTE, SON ENSEIGNEMENT, SES RÉPERTOIRES****PARTICIPANTS**

Professeurs de trompette souhaitant partager leurs idées et leurs interrogations sur l'enseignement de leur discipline

**OBJECTIFS**

Donner des outils aux trompettistes pour mieux cerner les problématiques liées à l'enseignement de leur instrument (pédagogie, écriture, arrangement, conception de projets, ...)

**DATES**

Les lundis 1<sup>er</sup> février, 14 mars et 25 avril 2016  
de 9h30 à 12h30 + 2 séances pratiques (soit 15h de formation)

**CONTENUS**

- Contenus pédagogiques et objectifs de fin de cycle
- Répertoires adaptés
- Mise en situation pédagogique. Tendre vers une pédagogie multiple en fonction de l'âge et du niveau des élèves
- Écrire, arranger, concevoir des projets pour ses élèves

**INTERVENANT**

**Florent Sauvageot** : trompettiste, professeur de trompette titulaire du CA au CRD de Mulhouse

**LIEU**

ADIAM 67 pour la partie théorique  
À déterminer en fonction des propositions pour la partie de mise en situation pédagogique (au CRD de Mulhouse et/ou dans les cours des stagiaires)

**DROITS D'INSCRIPTION**

225 €



## CHANTER ET JOUER DE SON INSTRUMENT EN COURS DE FORMATION MUSICALE

### PARTICIPANTS

Professeurs de formation musicale

### OBJECTIFS

Donner aux professeurs de formation musicale des outils qui permettront de resserrer les liens entre notions théoriques et pratique musicale

### DATES

Les jeudis (10h-13h et 14h-16h30) et vendredis (9h-12h et 13h-16h) 7 et 8 janvier et 3 et 4 mars 2016 (soit 22h de formation)

### CONTENUS

- Contenus pédagogiques et objectifs de fin de cycle
- Construction des séances : place de l'instrument et du chant dans cette formation de l'oreille, ateliers pratiques
- Réflexion sur la place occupée par l'élève, sa voix, son instrument, dans le cours de formation musicale

### INTERVENANTES

**Nicole Mison** : professeur de formation musicale au CRR de Marseille, hautboïste. Tuteur pour le CEFEDM d'Aubagne depuis sa création. Formatrice pour divers stages dans le cadre de la Cité de la musique, de l'ARCADE-PACA, du CNFPT

**Isabelle Chevalier** : professeur de formation musicale au CRR de Marseille et organiste. Elle est tutrice au CEFEDM d'Aubagne. Isabelle Chevalier mène une double carrière de pédagogue et de concertiste au sein de nombreux ensembles

### LIEU

École des arts de Schiltigheim

### DROITS D'INSCRIPTION

330 €

## LA MÉTHODE FELDENKRAIS® PRISE DE CONSCIENCE PAR LE MOUVEMENT

### PARTICIPANTS

Professeurs de danse et de musique, artistes chorégraphiques et musiciens. Toute personne intéressée ayant une expérience du mouvement, dans la limite des places disponibles

### OBJECTIFS

Intégrer les principes fondamentaux de la méthode Feldenkrais®  
S'organiser dans ses mouvements de pratiques professionnelles  
Prendre conscience de ses schémas d'habitudes  
Réapprendre en affinant l'écoute de soi, le sens kinesthésique  
Affiner ses capacités sensorielles

### DATES

Du jeudi 1<sup>er</sup> au mardi 6 septembre 2016 (dimanche libre)

- jeudi 1<sup>er</sup> septembre de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30
- vendredi 2 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30
- samedi 3 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
- dimanche libre
- lundi 5 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30
- mardi 6 septembre de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h

(soit 30h de formation)

### CONTENUS

Propositions autour de :

- l'équilibre et la mobilité autour de son axe (la force dans un bassin souple et vivant / les articulations de la jambe, du bras, la bouche et les outils d'une articulation claire et précise...)
- retrouver la mobilité de la colonne vertébrale / une cage thoracique mobile
- la respiration (comment retrouver une respiration confortable, calme, simple et plus adaptée dans sa pratique professionnelle / éveiller cette présence à soi et une vraie qualité d'écoute...)

### INTERVENANTE

**Lola Keraly** : chorégraphe, danseuse interprète et fondatrice de la compagnie T.E.C.K. Elle est également enseignante en danse contemporaine, professeur formateur au diplôme d'état et jury fédéral de la Fédération Française de Danse. Praticienne certifiée de la méthode Feldenkrais®, elle intervient dans des formations à travers l'Europe

### LIEU

Centre Chorégraphique de la Ville de Strasbourg

### DROITS D'INSCRIPTION

250 €

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG  
CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT COMMUNAL

## DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS JAPONAIS

### PARTICIPANTS

Enseignants en musique, directeurs ou toute personne intéressée, dans la limite des places disponibles

### OBJECTIFS

Enrichir sa culture musicale par l'expérimentation d'une autre approche d'apprentissage

### DATES

Les jeudi 10 et vendredi 11 mars 2016  
de 10h à 12h et de 13h30 à 15h30 (soit 10h de formation)

### CONTENUS

- S'initier au jeu d'instruments traditionnels japonais :
  - ↔ koto (harpe horizontale)
  - ↔ shamisen (luth à 3 cordes)
  - ↔ shinobue (flûte traversière en bambou)
  - ↔ chant de Jiuta (style de musique qui s'est développé dans la région de Kansai aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles)
- Aborder les éléments essentiels de la musique japonaise comme la respiration, l'ornementation, le sens du rythme (par le temps et l'espace), la technique vocale à la voix naturelle, le développement de la mélodie traditionnelle

### INTERVENANTS

**Mieko Miyazaki (koto et chant)** : elle remporte en 1993 les plus hautes distinctions lors des auditions de la radio nationale NHK avant que ses concerts internationaux ne la consacrent en tant que concertiste de premier plan

**Nozomi Kanda (shinobue)** : lauréate de plusieurs concours, elle s'est produite en soliste dans des salles prestigieuses en Europe et en Asie. Parallèlement à ses études de flûte, et par intérêt pour sa propre culture, elle a également étudié le shinobue, flûte traditionnelle japonaise, avec Kohei Nishikawa

**Hideaki Tsuji (shamisen)** : guitariste et pédagogue, il enseigne au Conservatoire de Strasbourg et se produit en tant que soliste dans plusieurs ensembles de musique contemporaine. Il a étudié le shamisen auprès de maître Toshinori Kyogoku

### LIEU

École des arts de Schiltigheim

### DROITS D'INSCRIPTION

150 €

## QUELLE PLACE POUR LA CRÉATION MUSICALE EN ÉCOLE DE MUSIQUE ?

### PARTICIPANTS

Professeurs de musique

### OBJECTIFS

Donner des outils pour développer les capacités créatrices des élèves en expérimentant soi-même le processus de création

### DATES

Les jeudis 25 février, 10 et 24 mars et 21 avril 2016 de 9h à 12h de 13h30 à 15h30 et possibilité de réalisation à l'issue de la formation (soit 20h de formation)

### CONTENUS

- Création de paysages sonores incluant l'enregistrement et la notation
- Travail sur une pièce contemporaine existante en notation graphique, réalisation de cette pièce
- Découverte des univers sonores avec des matériaux divers
- Créations des pièces (improvisations et notations graphiques ou traditionnelles)

### INTERVENANTS

**Annette Schlünz** : compositrice, elle écrit pour de nombreux ensembles et festivals dans le monde entier

**Thierry Blondeau** : compositeur, ancien pensionnaire de la villa Médicis à Rome, il a été en résidence dans plusieurs conservatoires et enseigne la composition au CRD d'Aulnay-sous-Bois

### LIEU

ADIAM 67

### DROITS D'INSCRIPTION

300 €



## CORPS ET VOIX EN MOUVEMENT

### PARTICIPANTS

Professeurs de danse et de musique, artistes chorégraphiques et musiciens  
Toute personne intéressée dans la limite des places disponibles

### OBJECTIFS

Explorer des passerelles d'improvisation entre la voix et le mouvement. Échauffer, préparer, expérimenter, observer, jouer et écouter ses impulsions à bouger/danser et à chanter/parler, séparément et simultanément. Enrichir sa pratique de musicien et de danseur-pédagogue, par un rapport renouvelé à son corps et à sa voix

### DATES

Les vendredi 1<sup>er</sup>, samedi 2 et dimanche 3 avril 2016 (vacances scolaires)  
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h (soit 18h de formation)

### CONTENUS

- **Laboratoire vocal** : « ouvrir la voix » comme parcourir un chemin, pour explorer une zone nouvelle. Aller à la rencontre de sa voix. Se laisser guider par le son lui-même.  
Une grande place est donnée à l'écoute : du son, du silence, de soi, des autres, de l'espace, du moment pour explorer et improviser
- **Le temps du corps** : pour rendre le corps disponible, relâché, attentif et perceptif, éveillé et apaisé, suivre son rythme et sa respiration tout en le stimulant par des chemins variés. Favoriser la mise en route d'un imaginaire physique et l'accès à des processus d'improvisation  
L'atelier partagé / improvisation voix-mouvement : dans la matinée, moments consacrés à la voix et d'autres au mouvement. Dans l'après-midi, phases d'improvisation.  
Ce croisement des pratiques se déroule comme un temps d'apprentissage et de recherche, où chacun se donne la permission de remettre en jeu ses points d'appui habituels dans la disponibilité d'une position renouvelée de débutant. Expériences en solo, duo, groupe

### INTERVENANTES

**Géraldine Keller** : vocaliste, artiste lyrique, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant musique, danse contemporaine, théâtre musical, théâtre d'objets, poésie, performance. Elle est invitée par nombre d'ensembles et compagnies sur les scènes françaises et européennes

**Patricia Kuypers** : a été immergée dans l'improvisation et le Contact Improvisation dès le milieu des années 80, aux contacts de Steeve Paxton et des courants de la danse post-moderne. Elle collabore avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens, des éclairagistes et affirme dans ses créations la spécificité de l'improvisation dansée. Elle collabore également à des projets qui posent la question de l'interactivité danse/vidéo en temps réel. Elle est fondatrice de la revue *Nouvelles de danse* de l'association Contredanse

### LIEU

Maison des Arts de Lingolsheim

### DROITS D'INSCRIPTION

300 €

## AVEC LES TICE

(TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION  
ET DE LA COMMUNICATION POUR L'ENSEIGNEMENT)

## DÉCOUVERTE DU LOGICIEL MUSICAL LIVE ABLETON

### PARTICIPANTS

Enseignants en musique ou toute personne intéressée dans la limite des places disponibles

### OBJECTIFS

Permettre à chacun de comprendre les fonctions de base dans *Live* et, au travers d'un projet personnel simple, de l'utiliser dans différents contextes (enseignement ou projet musical personnel)

### DATES

Lundi 4 et mardi 5 avril 2016 (vacances scolaires)  
De 9h à 12h et de 13h30 à 16h30 (soit 12h de formation)

### CONTENUS

- Présentation générale des interfaces du logiciel et de son principe de fonctionnement (séquences et boucles)
- Utilisation par les stagiaires des postes préconfigurés
- Installation du logiciel, réglages techniques et utilisation d'un contrôleur MIDI
- Exploitation du logiciel et création d'un set-live sans ou avec l'utilisation d'un instrument MIDI

### INTERVENANTS

**Jean-Pierre Quinquenel** : enseignant, pianiste et compositeur utilisant *Live* dans son set-up personnel.

Etudie la musique à Rennes puis à Strasbourg. Doctorant à Rennes 2 en musicologie avec une soutenance de thèse en informatique musicale (notamment sur *Live*) prévue en novembre 2015

**Pascal Woolpert** : professeur titulaire de percussion/batterie et MAO. Formateur sur les logiciels *Cubase*, *Live* et *Finale*. Musicien dans diverses formations de la région

### LIEU

École Municipale de musique, danse, théâtre et dessin de Molsheim

### DROITS D'INSCRIPTION

240 €

## LA TABLETTE TAÇTILE ET SES POSSIBILITÉS CRÉATIVES ET PÉDAGOGIQUES

### PARTICIPANTS

Professeurs de formation musicale, éveil, instrument, chant

### OBJECTIFS

Découvrir les applications audio autonomes disponibles sur les tablettes IOS et Android  
Explorer le potentiel pédagogique de ces applications musicales  
Réfléchir à un usage pédagogique de ces outils

### DATES

Les lundis 22 et 29 février 2016

De 9h à 12h et de 13h à 16h (soit 12h de formation)

### CONTENUS

- *1<sup>re</sup> journée* : présentation des différentes applications par type d'usage
- *2<sup>e</sup> journée* : expérimentation de certaines applications afin d'en explorer les possibilités créatives et pédagogiques (tablette fournie et possibilité d'utiliser sa propre tablette)

### INTERVENANT

**Bruno de Chénerilles** : compositeur, ingénieur du son, guitariste, fondateur du laboratoire musical et sonore AUDIORAMA, formateur au CFMI de Sélestat

### LIEU

ADIAM 67

### DROITS D'INSCRIPTION

180 €

## POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

## CONSTRUIRE SON PROJET ARTISTIQUE DANS LES TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES

### PARTICIPANTS

Professeurs de musique et de danse intervenant dans le cadre des TAP, en milieu scolaire, ou dans le cadre d'ateliers éducatifs

### OBJECTIFS

Donner des outils pour mettre en œuvre une méthodologie de projet pour la mise en place d'ateliers adaptés dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires, ou plus largement dans le cadre de la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique

### DATES

Les lundis 8, mardi 9 et mercredi 10 février 2016 (vacances scolaires)  
de 9h à 12h et de 13h30 à 15h30 (soit 15h de formation)

### CONTENUS

- Mettre en œuvre un projet artistique en veillant à sa cohérence éducative et pédagogique (constituer une communauté éducative cohérente autour d'un projet éducatif global et concerté, activités adaptées au public, ...)
- Recherche d'une cohésion entre les différents temps d'activités de l'enfant
- Distinguer l'action éducative de l'enseignement (place et rôle du professeur d'enseignement artistique dans ce dispositif)
- Le parcours d'éducation artistique, enjeux et mise en œuvre

### INTERVENANT

**Frédéric Naël** : directeur du conservatoire de Chilly-Mazarin (91), ancien conseiller pédagogique en éducation musicale (Education Nationale)

### LIEU

ADIAM 67

### DROITS D'INSCRIPTION

260 €



## CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS (CFMI)

- L'OREILLE DANS LE COLLIMATEUR  
Les 19, 20, 21 et 22 octobre 2015  
**INTERVENANTS** : Anne-Catherine Kaiser et Sébastien Dubourg
- ANALYSE ET COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE  
Les 14 décembre 2015, 25 janvier, 1er février, 11 mars, 1er, 22 et 29 avril, 13, 20 et 27 mai, 3 et 10 juin 2016  
**INTERVENANT** : Bruno de Chénerilles
- CHANSON TRADITIONNELLE ET INTERPRÉTATION  
Les 27 janvier, 24 février, 21 et 24 mars, 21 et 25 avril, 12 mai et 2 juin 2016  
**INTERVENANT** : Lior Blindermann
- ALBUMS JEUNESSE MIS EN MUSIQUE  
Du 15 au 22 février 2016  
**INTERVENANTS** : Nathalie Tavernier et Emmanuel Babbi
- PRATIQUES D'ÉCOUTE  
Les 24 et 31 mars, 21 avril, 12 et 26 mai, 2, 9 et 16 juin 2016  
**INTERVENANTE** : Monique Haug
- LUTHERIE ÉLECTRIQUE  
Les 4 et 5 juin 2016  
**INTERVENANT** : Léo Maurel

### LIEU

CFMI, 1 rue Frœhlich - 67600 Sélestat

### RENSEIGNEMENTS

CFMI - 03 68 85 73 80 - [cfmi@unistra.fr](mailto:cfmi@unistra.fr)

### INSCRIPTIONS

Service Formation Continue UDS - 03 68 85 49 74 - [s.eberhardt@unistra.fr](mailto:s.eberhardt@unistra.fr)

## HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR)

- DE LA PRATIQUE À LA THÉORIE  
Cours de pédagogie du deuxième semestre de la formation au DE de professeur de musique, ouverts, dans la limite des places disponibles, à des professeurs de musique hors cursus HEAR et déjà en poste  
Les mardis 2 février, 8 et 22 mars, 3 mai et 7 juin 2016 de 9h à 12h  
à la Cité de la musique et de la danse - Strasbourg  
**INTERVENANTES** : Nicole Poteaux et Martine Fleith

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

ADIAM 67 - 03 88 21 03 27 - [martine.fleith@adiam67.com](mailto:martine.fleith@adiam67.com)

## MISSION VOIX ALSACE (MVA)

- ENSEIGNER LA MUSIQUE AUX PERSONNES HANDICAPÉES  
Les 5 et 6 octobre et du 26 au 29 octobre 2015  
**INTERVENANTES** : Suzanne Estèves-Dijoux et Magali Viallefond
- LE COURS DE CHANT DANS LES MUSIQUES ACTUELLES  
Le 9 janvier 2016 et deux dates choisies avec les stagiaires  
**INTERVENANTE** : Élodie Lauton
- HANDICAP ET PRATIQUES MUSICALES COLLECTIVES  
Du 9 au 11 février 2016  
**INTERVENANTE** : Magali Viallefond
- RYTHMES ET SONS  
Les 20 et 21 février 2016  
**INTERVENANTS** : Marie Schoenbock et Bastian Sluis

### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

MVA - 03 89 77 91 80 - [contact@missionvoixalsace.org](mailto:contact@missionvoixalsace.org)

## CENTRE DE RESSOURCES DES MUSIQUES ACTUELLES BAS-RHIN NORD (CRMA) ET ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE HAGUENAU

- MUSIQUES ACTUELLES : CONDUIRE SON PROJET  
Plusieurs formations, tables rondes, sessions d'information et stages seront organisés entre janvier et juin 2016.  
Seront abordées toutes les questions, compétences et savoir-faire indispensables pour mener à bien un projet dans le domaine des musiques actuelles (structuration, légalité, organisation, autoproduction, communication, diffusion, technique, etc.).  
Des échanges et conférences autour des répertoires, des styles et des époques viendront apporter un regard musical et historique sur les pratiques.  
Les domaines de l'enseignement et de la transmission des musiques actuelles seront aussi abordés. Des stages rock pourront être organisés.

Le détail des propositions et le calendrier seront mis en ligne et actualisés régulièrement sur le site du CRMA : [www.crma.reseaujack.fr](http://www.crma.reseaujack.fr) et sur le site de l'ADIAM 67 : [www.adiam67.com](http://www.adiam67.com)

### RENSEIGNEMENTS

CRMA Bas-Rhin Nord - 06 59 94 20 00 - [crma@reseaujack.fr](mailto:crma@reseaujack.fr)  
ADIAM 67 - 03 88 21 03 27 - [maxime.meunier@adiam67.com](mailto:maxime.meunier@adiam67.com)

### INSCRIPTIONS

CRMA Bas-Rhin Nord - 06 59 94 20 00 - [crma@reseaujack.fr](mailto:crma@reseaujack.fr)

## INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à l'une de nos formations, retournez à l'ADIAM 67,

- le bulletin d'inscription ci-contre dûment complété et, le cas échéant
- un chèque libellé à l'ordre de l'ADIAM 67, d'un montant correspondant au droit d'inscription du cycle de formation choisi

L'inscription implique l'assiduité à l'ensemble du cycle.

## POSSIBILITÉS DE PRISE EN CHARGE

Renseignez-vous auprès de votre directeur ou du service formation de la mairie qui vous emploie : il est possible que votre employeur accepte de participer à votre formation continue.

Pour les professeurs des établissements associatifs d'enseignement artistique : l'ADIAM 67 étant enregistrée comme dispensateur de formations auprès de la Préfecture de la Région Alsace, votre employeur peut prendre en charge votre droit d'inscription puis être remboursé par l'organisme paritaire agréé collecteur des fonds de formation auquel il cotise.

Dès que votre employeur vous fait part de son accord pour une prise en charge de votre droit d'inscription, veuillez nous le signaler sur votre bulletin d'inscription, par téléphone ou mail.

*Nous réglerons directement avec votre employeur les formalités administratives.*

## LIEUX DE FORMATION

- **ADIAM 67**  
2, rue Baldung Grien, 67000 Strasbourg  
Tél: 03 88 21 03 27 / Fax: 03 88 21 03 28  
Site: [www.adiam67.com](http://www.adiam67.com)
- **CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA VILLE DE STRASBOURG**  
10, rue de Phalsbourg, 67000 Strasbourg  
Tél: 03 88 36 32 47 / Fax: 03 88 36 00 43  
Site: [www.danse.strasbourg.eu](http://www.danse.strasbourg.eu)
- **CENTRE RESSOURCES MUSIQUES ACTUELLES (CRMA BAS-RHIN NORD) ET SALLE DU MILLENIUM**  
6, place Robert Schumann, 67500 Haguenau  
Tél: 06 59 94 20 00 / 09 83 03 40 93  
Site: [www.crma.reseaujack.fr](http://www.crma.reseaujack.fr)
- **CFMI - CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS**  
1, rue Froehlich - B.P. 20186 67604 Sélestat cedex  
Tél: 03 68 85 73 80  
Site: [www.cfmi.unistra.fr](http://www.cfmi.unistra.fr)
- **ÉCOLE DES ARTS DE SCHILTIGHEIM**  
9, rue des Pompiers - 67300 Schiltigheim  
Tél: 03 88 18 86 59  
Site: [www.ville-schiltigheim.fr](http://www.ville-schiltigheim.fr)
- **ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE HAGUENAU**  
10, rue des Dominicains 67500 Haguenau  
Tél: 03 88 73 40 40 / Fax: 03 88 05 22 05  
Site: [www.ville-haguenau.fr/musique](http://www.ville-haguenau.fr/musique)
- **ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE ET DESSIN DE MOLSHEIM**  
6, rue Notre-Dame - 67120 Molsheim  
Tél: 03 88 38 73 22  
Site: [www.molsheim.fr](http://www.molsheim.fr)
- **MAISON DES ARTS DE LINGOLSHEIM**  
8, rue du Château, 67 380 Lingolsheim  
Tél: 03 88 78 88 82  
Site: [www.lingolsheim.fr](http://www.lingolsheim.fr)

## BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer à l'ADIAM 67 - 2, rue Baldung Grien - 67000 Strasbourg

←→ Nom, Prénom	Date de naissance
-----	
Adresse	
-----	
Code postal	Ville
-----	-----
Téléphone	Portable
-----	-----
Courriel	
-----	

←→ Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) suivant(s) :

### RENCONTRES PROFESSIONNELLES

- |  |      |         |
|--|------|---------|
| <input type="checkbox"/> La réforme de la formation professionnelle (en école associative) | p. 6 | gratuit |
| <input type="checkbox"/> Journée d'étude sur la transmission de la danse                   | p. 7 | gratuit |
| <input type="checkbox"/> Organiser une pédagogie de groupe dans une école de musique       | p. 7 | 50€     |

### DIRECTION D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

- |   |       |     |
|---|-------|-----|
| <input type="checkbox"/> L'emploi des professeurs/animateurs dans le cadre de la Convention Collective de l'Animation | p. 11 | 90€ |
|---|-------|-----|

### FORMATIONS PAR DISCIPLINES

- |  |       |      |
|--|-------|------|
| <input type="checkbox"/> La trompette, son enseignement, ses répertoires                   | p. 15 | 225€ |
| <input type="checkbox"/> Chanter et jouer de son instrument en cours de formation musicale | p. 16 | 330€ |
| <input type="checkbox"/> La méthode Feldenkrais®   | p. 17 | 250€ |

### FORMATIONS PAR LA PRATIQUE ARTISTIQUE

- |   |       |      |
|---|-------|------|
| <input type="checkbox"/> Découverte de la musique et des instruments traditionnels japonais | p. 18 | 150€ |
| <input type="checkbox"/> Quelle place pour la création musicale en école de musique?        | p. 19 | 300€ |
| <input type="checkbox"/> Corps et voix en mouvement   | p. 20 | 300€ |

### AVEC LES TICE (Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement)

- |  |       |      |
|--|-------|------|
| <input type="checkbox"/> Découverte du logiciel Live Ableton                               | p. 21 | 240€ |
| <input type="checkbox"/> La tablette tactile et ses possibilités créatives et pédagogiques | p. 22 | 180€ |

### POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

- |   |       |      |
|---|-------|------|
| <input type="checkbox"/> Construire son projet artistique dans le temps des activités périscolaires | p. 23 | 260€ |
|---|-------|------|

### AUTRE FORMATION PROPOSÉE EN PARTENARIAT

- |  |       |         |
|--|-------|---------|
| <input type="checkbox"/> De la pratique à la théorie (dans le cadre de la préparation au DE) | p. 25 | gratuit |
|--|-------|---------|

←→ Formations *in situ* et tutorats pédagogiques :

Prendre contact avec l'ADIAM 67 — 03 88 21 03 27 — [martine.fleith@adiam67.com](mailto:martine.fleith@adiam67.com)

- Je prends en charge personnellement mon droit d'inscription et je joins un chèque par stage libellé à l'ordre de l'ADIAM 67
- J'ai informé mon employeur qui prendra en charge le droit d'inscription et je joins un chèque par stage libellé à l'ordre de l'ADIAM 67
  - Établissement d'enseignement artistique associatif de \_\_\_\_\_
  - Établissement d'enseignement artistique municipal de \_\_\_\_\_



Merci de compléter avec soin ce verso, qui sera photocopié et envoyé au(x) formateur(s) avant le début du cycle (ne pas joindre de curriculum vitae svp)

↔ Nom ..... Prénom .....

↔ **VOTRE CURSUS ARTISTIQUE ET/OU PÉDAGOGIQUE**

Discipline(s) pratiquée(s) ..... Discipline(s) enseignée(s) .....

Niveau ou diplômes obtenus (précisez l'intitulé et l'établissement) .....

Pratique musicale ou chorégraphique (concerts, expérience scénique...) .....

Préparez-vous un examen ou un concours relatif à l'enseignement ?  
 non  oui Lequel.....

Précisez l'établissement d'enseignement artistique où vous travaillez et les disciplines que vous enseignez : .....

Si non, envisagez-vous d'enseigner à court terme ?  oui  non

Si vous êtes directeur d'établissement d'enseignement artistique, précisez :  
nom de l'établissement : .....

Date : ..... Signature : .....

# QUELQUES NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*J'accepte par la présente que les photos ou films sur lesquels je figure puissent être utilisés à des fins non commerciales par les organisateurs. Les photos ou films pourront être publiés dans les documents de communication et sur les sites Internet des organisateurs. J'autorise les organisateurs à insérer mes coordonnées dans leurs bases de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification auprès des organisateurs des informations me concernant.*

# L'ADIAM 67

Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin, de droit local (loi 1908), inscrite au registre des associations du Tribunal d'Instance de Strasbourg depuis le 13/10/1993 (VOL N°68 FOL N°97)

## Le bureau

### PRÉSIDENTE

→ **Nadine Holderith-Weiss**,  
Conseillère départementale, Maire de La Petite Pierre,  
Vice-présidente de la communauté  
de communes du Pays de La Petite Pierre

### VICE-PRÉSIDENTS

→ **Marie-France Rollin**,  
Présidente de l'École de musique de Sélestat  
→ **Claude Sturni**,  
Député, Maire de Haguenau,  
représentant de l'association des Maires du Bas-Rhin

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

→ **Daniel Chapelle**,  
Président de Mission Voix Alsace

### TRÉSORIER

→ **Fernand Lutz**,  
Vice-Président de la FSMA

## L'équipe

### DIRECTRICE

→ **Martine Fleith**  
martine.fleith@adiam67.com

### SECRÉTAIRE - AGRÉMENT ET BOURSE D'EMPLOI DES ENSEIGNANTS

→ **Brigitte Gless**  
brigitte.gless@adiam67.com

### ADMINISTRATEUR ET RESPONSABLE MUSIQUES ACTUELLES

→ **Maxime Meunier**  
maxime.meunier@adiam67.com

### RESPONSABLE DANSE ET COMMUNICATION

→ **Claire Renckly**  
claire.renckly@adiam67.com

### CHARGÉE D'INFORMATION ET CONSEIL AUPRÈS DES ÉCOLES DU RÉSEAU

→ **Christine Ruch**  
christine.ruch@adiam67.com



Association Départementale  
d'Information et d'Action Musicales  
et Chorégraphiques du Bas-Rhin  
2, rue Baldung Grien - 67000 Strasbourg

→ TÉL. 03 88 21 03 27 → FAX 03 88 21 03 28  
→ MAIL [contact@adiam67.com](mailto:contact@adiam67.com)

[www.adiam67.com](http://www.adiam67.com)

Avec le soutien de

