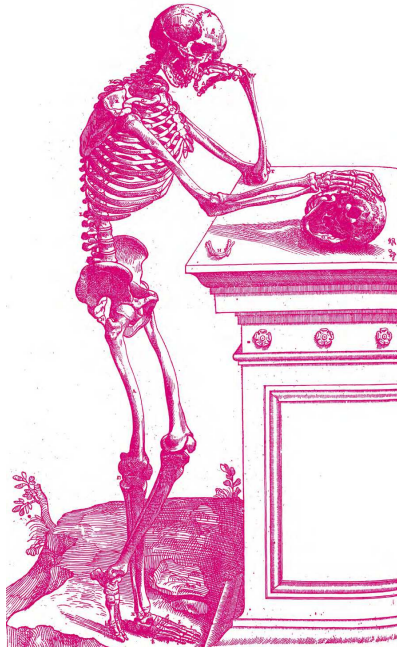


## Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin



© Cie KHZ

### PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION Volet « Ouverture culturelle »

#### Education Artistique et Culturelle – Danse Formation « *Jusqu'à l'Os* » avec la Cie KHZ

**JEUDI 10 JANVIER 2019**

**de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30**

au Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg  
– 10, rue de Phalsbourg (studio Babilée)

#### Organisateurs

Cette Formation, inscrite au Plan Académique de Formation – volet « ouverture culturelle » 2019, est co-organisée par l'ADIAM 67 – Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin et la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Strasbourg, en partenariat avec la Cie KHZ et le Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller. Elle est co-financée avec la Délégation Académique à la Formation du Rectorat de Strasbourg. Elle est accueillie dans les locaux du Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg.

#### Participants

Cette formation est proposée en priorité aux enseignants de toute discipline de l'Education nationale, niveau collèges et lycées. Elle est ouverte, dans la limite des places disponibles, aux personnels éducatifs des établissements scolaires, aux médiateurs et chargés des relations publiques des théâtres, aux professeurs de danse.

#### Objectifs

Découvrir l'univers de la Cie KiloHertz (KHZ), rencontrer les artistes et découvrir « *Jusqu'à l'os* », la nouvelle création de Caroline ALLAIRE. À travers des ateliers de pratique et des temps d'échanges, développer et approfondir une connaissance anatomique liée au squelette en mouvement, utile à la compréhension du corps des élèves.

Réfléchir à l'accompagnement des élèves dans le cadre d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (P.É.A.C. - Danse).

## Programme :

**8h30 – 9h : accueil – café (hall d'entrée)**

### **9h - 12h30 : atelier de pratique (studio Babilée)**

A partir d'explorations individuelles mobilisant certaines articulations et parties du corps, aller vers la composition instantanée d'une petite danse.

Explorations de :

- > la colonne (24 vertèbres articulées) – voix
- > le parallèle mains – pieds – jambes et bras
- > le bassin

*NB : l'organisation des chaînes articulaires et des postures seront évoquées, pour permettre de comprendre comment les élèves peuvent se mobiliser dans les différentes disciplines sportives explorées en milieu scolaire.*

### **12h30 – 14h : repas tiré du sac (salle Noverre)**

### **14h - 16h30 : atelier de composition en petits groupes (studio Babilée)**

De l'image (regarder les gravures) à la mobilisation (ateliers de pratiques - expériences corporelles), à la verbalisation (échanges entre stagiaires et artistes).

D'un travail d'écriture de textes en petit groupe à une lecture à voix haute accompagnant une petite danse mise en lumière.

Temps d'échanges entre pairs, avec les artistes et les organisateurs.

*NB : il sera proposé aux participants de réinvestir les différentes étapes et vécus de cette journée avec leurs élèves dans les semaines qui suivront la formation. Un partage des expériences sera organisé le jeudi 28 mars 2019 de 14h à 17h à la Vill'A – école des arts d'Illkirch-Graffenstaden.*

## Dates, horaires et lieux :

- Spectacle le 6 novembre 2018 à 10h et 14h, les 8 et 9 novembre à 14h (représentations scolaires),  
les 7 et 10 novembre 2018 à 16h au Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller
- Formation le jeudi 10 janvier 2019 de 9h à 12h30 et de 14h à 16h30 au Centre chorégraphique, 10 rue de Phalsbourg à Strasbourg (studio Babilée)
- Bilan de la formation le jeudi 28 mars 2019 de 14h à 17h à la Vill'A, rue Krafft à Illkirch-Graffenstaden (studio de danse)

## Intervenants :

### **Caroline ALLAIRE, Cie KiloHertz**

*"Une danse qui danse, immédiate, et qui trace. Écriture des pieds et des mains, et de ce squelette qui veut s'exprimer. Inventer pourquoi et comment je bouge cette matière que je suis.*

*Les images me rapprochent de ma sensation : suivre où le poids des os m'emmène. Se laisser guider, s'abandonner pour mieux se ressaisir. La poésie de l'omoplate qui dévie vers l'extérieur de la cage thoracique, chemin de l'invisible du corps vers le visible de la danse.*

*Montrer la danse comme on la sent, apparaître avec l'autre, pour l'autre, pour le spectateur."*

Formée au Conservatoire de Nice, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1995 elle

entre au Ballet de l'Opéra de Nice, pour 2 ans, et rejoint le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour cinq ans. Là elle est l'interprète de plusieurs classiques ("Giselle", "le Lac des Cygnes"...), et de chorégraphes comme George Balanchine, William Forsythe, Jiri Kylian et Maurice Béjart. Dans la compagnie elle crée avec Lucinda Childs, Michel Kélémenis, Jacopo Godani, Félix Ruckert, Claude Brumachon, Phillipe Tréhet...

Elle devient artiste indépendante en 2004 et collabore depuis avec Felix Ruckert (Berlin), Louis Ziegler (Strasbourg), Association Woo (Lyon), Christian et François Ben-Haïm (Paris), David Brandstätter-Malgven Gerbes (Berlin) et Vidal Bini – KHZ.

### Vidal BINI, Cie KiloHertz

Vidal Bini est danseur et chorégraphe. Pourtant, ses créations ne peuvent se résumer au seul champ de la danse. Entouré de plasticiens, de musiciens et d'improvisateurs de différentes disciplines, il élabore des dispositifs au croisement de plusieurs arts d'où émergent des objets protéiformes. Des propositions singulières, où l'expérimentation et l'inattendu sont les bienvenus, où le public est proche de l'action, y participant même parfois. Né en France, il étudie à l'École de Danse de l'Opéra et au Conservatoire National Supérieur à Paris. Il rejoint le Ballet de l'Opéra du Rhin en 2000, et devient artiste indépendant en 2003. Il travaille avec Felix Ruckert entre 2003 et 2010, avec le Grand Jeu (Louis Ziegler) depuis 2003, et plus récemment avec S-H-I-F-T-S et Clément Layes à Berlin, Aurélie Gandit et Perrine Maurin à Nancy. En parallèle, il collabore avec d'autres artistes comme Robert Clark (Londres/Copenhague), Lorenzo Gleijeses (Naples), Guillaume Marie (Paris)...

### Infos pratiques :

- Accueil café à partir de 8h 30
- Repas de midi tiré du sac sur place
- Tenue souple et chaude, chaussettes
- Apporter eau et encas

### Contacts

#### Claire RENCKLY

Responsable danse et communication

Adiam 67

2, rue Baldung Grien 67000 STRASBOURG

Tél : 03 88 21 03 27 - Fax : 03 88 21 03 28

[www.adiam67.com](http://www.adiam67.com)

En cas d'urgence le jour même, merci d'appeler Claire Renckly au **06 30 34 77 30**



K H Z