



**Association Départementale d'Information et d'Action
Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin**

Formation « La voix dans les musiques d'aujourd'hui »

du 9 au 12 mai 2017 à Schirmeck

Dans le cadre de [la charte départementale de développement des pratiques vocales et chorales](#), cette formation permettra de développer ses compétences d'élaboration et de mise en œuvre de projets en milieu scolaire autour de la voix dans les musiques d'aujourd'hui.

Objectifs de la formation :

- Découvrir sa voix
- Ouvrir et développer l'imaginaire à partir de situations ludiques et techniques
- Constituer un réservoir d'outils didactiques pour développer la voix de l'enfant
- Construire un projet artistique autour de la voix

Les formatrices :

Marie Schoenbock : Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une Licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock se forme notamment au chant avec Marie-Madeleine Koebelé, Françoise Kubler et Claudia Solal ainsi qu'au théâtre sous la direction d'André Leroy, d'Hélène Hamon puis de Jocelyn Muller. De 2006 à 2013, elle a travaillé avec le Fil rouge théâtre sous la direction d'Eve ledig et de Jeff Benignus dans *Des Jours fraîches comme des coquelicots* (spectacle nominé aux Molières Jeune Public 2007) et dans *L'été ou le ciel s'est renversé* de Claudine Galea. De 2009 à 2012, elle a été artiste associée à L'[Illiade](#) d'Illkirch-Graffenstaden et crée ses premiers spectacles avec La Cie des Belettes (*Le vent parmi les roseaux, Idées noires idées blanches, Rosa Luxembourg un portrait, Savamment féminin...*). Elle fait partie depuis 2015 de l'équipe artistique et pédagogique de la [Compagnie Mémoires Vives](#), dirigée par Yan Gilg, et du duo vocal [LES BELETTES](#) depuis 2014.

Catherine Fender : Musicienne et pédagogue au talent éclectique, chef de chœur, organiste et chanteuse de formation, Catherine Fender est titulaire du Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux, du Diplôme d'Etat de chef de chœur et d'une licence de Musique. Elle assure de 1989 à 2006 la direction de l'ensemble vocal [Cotton Fields](#) (spirituals et gospels). En 2000 elle crée l'ensemble vocal féminin [Plurielles](#) qu'elle dirige jusqu'en 2010. En 2007 Mission Voix Alsace lui confie la direction artistique de l'[Atelier Vocal d'Alsace](#) qu'elle mène durant neuf saisons jusqu'en 2015. Elle dirige [Ksàng - les voix à suivre](#) depuis fin 2015. Elle enseigne actuellement le chant choral et la direction de chœur au CRD de Colmar et au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Sélestat. Elle participe régulièrement, comme chef invité, à des rencontres, des stages, des festivals ou des jurys de concours internationaux.

Conseillères pédagogiques :

- **CPEM** Tania Grimaldi et Magaly Jungbluth pour l'éducation musicale
- **CPC** Coralie Charton pour la circonscription de Molsheim.

Martine Fleith : directrice de l'ADIAM 67. Musicienne formée au conservatoire et à l'université, elle est aussi diplômée en sciences de l'éducation et développe un intérêt particulier pour l'enseignement et la transmission artistique.

Dates et horaires : mardi 9, mercredi 10 mai, jeudi 11 et vendredi 12 mai 2017, de 9h à 12h et de 13h à 15h15 (sauf le mercredi, de 9h à 12h)

Lieu : Ecole de musique de Schirmeck le mardi et le mercredi / Centre culturel "Le Repère" le jeudi et le vendredi

Participants : professeurs des écoles de musique et enseignants de l'Éducation nationale

Droits d'inscription : libre de droits, sur inscription préalable

Renseignements et inscriptions : ADIAM 67 / brigitte.gless@adiam670.com

Formation organisée par l'ADIAM 67 et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, dans le cadre du Plan Départemental de Formation de l'Inspection Académique du Bas-Rhin

	Mardi 9/05 Ecole de musique de Schirmeck	Mercredi 10/05 Ecole de musique de Schirmeck	Judi 11/05 Salle « Le repère »	Vendredi 12/05 Salle « Le repère »
9h-12h	<p>Catherine Fender</p> <p><i>Ce qui sort de ma voix...</i> (ETAPE 1) En collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chauffe et préparation vocale - Travail autour d'un matériel choisi sur le thème de la nuit (texte et/ou chanson à définir) 	<p>Marie Schoenbock</p> <p><i>Ce qui sort de ma voix...</i> (ETAPE 2) En collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chauffe vocale et rythmique en cercle (matériel sonore) : passer un son, le transformer/KATA 1 « Watcha »/Rondes, polyphonies et harmonies vocales - Travail autour d'un matériel choisi sur le thème de la nuit (texte et/ou chanson à définir) 	<p>Marie S</p> <p><i>Multiplicités vocales</i> (ETAPE 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anatomie et respiration/ vidéos Cité des Sciences de Paris + mise en pratique - Voix du monde (timbres et styles qui traversent les époques)/Vidéos Cité des Sciences de Paris + blind test en 2 équipes <p>Matériel à prévoir : Paper board/support son et vidéo/vidéo projecteur</p>	<p>Marie S</p> <p><i>Et si on loopait l'école ?...</i> (ETAPE 5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Courte présentation du looper - Atelier en 3 groupes <p>Travail autour d'un matériel choisi sur le thème de la nuit (texte et/ou chanson à définir). Arrangement et inventions vocales à partir du matériel Mise en loop</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restitutions des 3 groupes
13h-15h15	<p>Martine Fleith (Adiam 67)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cadre de la Charte 67 et du partenariat avec l'ADIAM 67 <p>CPC et CPEM :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projet de circonscription en 2017-18 - Informations au montage de projets subventionnés - Présentation de ressources pour l'enseignement du chant 		<p>Marie S</p> <p><i>Ce qui sort de ma voix...</i> (ETAPE 4) Collectif et petits groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> - KATA 1+2 « HIHA »/chef d'orchestre/Grommelots - Travail autour d'un matériel choisi sur le thème de la nuit (texte et/ou chanson à définir) 	<p>CPEM + CPC</p> <p>Bilan du stage</p> <p>Mise en projet (aide au montage ACMISA, DRAC)</p>