

Erika, Onkel Joe et les flûtes à bec

L'Harmonie Sirène, dirigée par Erika Sneberk, a donné son grand concert de Printemps dernièrement à Breuschwickersheim devant plus de 500 personnes.

À L'ACCUEIL, un arbre décoré de bracelets de naissance, affublé des prénoms de la cinquantaine de musiciens, a donné le ton. Le thème du concert cette année était souligné par une saynète et un décor évoquant le choix des prénoms.

Une petite restauration à partir de 19h30 a permis aux premiers arrivants de se mettre à l'aise. À 20h15, Erika Sneberk a dirigé *Le retour des Vikings* de Bert Appemont pour ouvrir le concert, rappelant le voyage musical qu'elle avait mené l'année passée. Puis la chorale des enfants des nouvelles activités périscolaires de Breuschwickersheim-Kolbsheim est entrée en scène pour deux chansons, montrant son joli travail depuis la rentrée.

La première partie du concert, variée, s'est jouée entre l'évocation du fils de John Lennon avec *Hey Jude* des Beatles et *Guillaume Tell* de G. Rossini

avec un solo effréné de xylophone.

Avec l'orchestre de flûtes à bec

En seconde partie, le public a découvert l'orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin. Cette formation est née en 2015 à l'initiative de son chef Christophe Formery (flûtiste, claveciniste et docteur en musique), en collaboration et avec le soutien de l'Adiam (association départementale d'information et d'action musicales et chorégraphiques du Bas-Rhin).

La flûte à bec n'étant pas un instrument d'orchestre symphonique, l'idée de cet ensemble est de réunir des joueurs de flûte à bec généralement isolés et peu sollicités pour découvrir et travailler collectivement les techniques et le répertoire liés à cet instrument.

Créer un orchestre exclusivement de flûtes à bec, c'est aussi l'occasion de montrer la richesse des couleurs sonores, la variété des timbres dans les différentes combinaisons de registres (de la soprano à la grande basse), sans se limiter dans le répertoire, tant d'un point de vue géographique



Erika Sneberk en Fifi Brindacier, costume qui n'a pas manqué de séduire l'assemblée ! PHOTO DNA

qu'historique.

La troisième partie a repris avec *Onkel Joe* de M. R. Prochazka, joué par Vlado Kumpan et ses musiciens une semaine plus tôt à Duttlenheim spécialement pour l'Harmonie Sirène ! Joli défi que les 50 musiciens amateurs de la Sirène relèvent en enchantant la salle.

L'ambiance festive s'est poursuivie, sans nuire à la grande qualité des interprétations. Les costumes de la chef, Erika Sneberk, se succédèrent au rythme de morceaux éclectiques qui ont fait le bonheur d'une salle conquise.

Près d'une personne sur trois est sortie de la salle avec qui une bouteille de vin, qui des

fleurs ou un lot surprise, fruit d'une généreuse tombola qui avait comme gros lot un four à tarte flambée !

Encore une soirée très réussie, le public nombreux ne s'y est pas trompé. Gageons qu'à ce rythme l'Harmonie Sirène de Breuschwickersheim jouera bientôt à guichets fermés ! ■