



Association Départementale d'Information et d'Action  
Musicales et Chorégraphiques  
du Bas-Rhin

2, rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG  
Tél : 03 88 21 03 27 - Fax : 03 88 21 03 28  
[contact@adiam67.com](mailto:contact@adiam67.com)



## DOSSIER DE PRESSE

# L'Orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin Direction : Christophe FORMERY



© Dominique Mamet

## Présence musicale au C. I. P. "Les Ateliers de la Seigneurie" d'Andlau (Place de la Mairie) dimanche 28 mai 2017 de 16h à 18h

### Contacts Presse

#### ADIAM 67 :

- Martine Fleith (Directrice) : 03 88 21 03 27 / [martine.fleith@adiam67.com](mailto:martine.fleith@adiam67.com)
- Christine Ruch (Chargée d'information et conseil auprès des écoles du réseau) : 03 88 21 03 27 / [christine.ruch@adiam67.com](mailto:christine.ruch@adiam67.com)

#### Les Ateliers de la Seigneurie - -

- 03 88 08 65 24 - [contact@lesateliersdelaseigneurie.eu](mailto:contact@lesateliersdelaseigneurie.eu)

**Profitez de votre visite des Ateliers de la Seigneurie pour découvrir  
une formation musicale peu courante en France !**

L'orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin offre aux visiteurs du Centre d'interprétation du patrimoine d'Andlau "les Ateliers de la Seigneurie" une présence musicale, qui leur permettra de découvrir, outre les richesses du patrimoine, une formation peu courante en France : l'orchestre de flûtes à bec.

**Dimanche 28 mai 2017 de 16h à 18h, aux "Ateliers de la Seigneurie", place de la mairie à Andlau.**

**Au programme, des œuvres de la Renaissance à nos jours, en passant par la Yougoslavie et le Japon**

2



© Dominique Mamet

**Présentation de l'Orchestre de flûte à bec du Bas-Rhin**

Sous la direction de Christophe FORMERY (flûtiste et claveciniste, docteur en musique), assisté par un petit collectif de professeurs de flûte à bec, cet orchestre a été constitué en janvier 2015.

Il est porté par l'ADIAM 67 et soutenu par le Conseil Départemental du Bas-Rhin.

Depuis sa création, cet orchestre insolite a rassemblé jusqu'à une vingtaine de flûtistes de 11 à 72 ans et s'est déjà produit en public à plusieurs reprises.

Il aborde un répertoire très large allant des musiques anciennes à celles d'aujourd'hui, en passant par l'improvisation. La famille presque complète des flûtes à bec y est représentée, depuis la soprano jusqu'à la grande basse.

La flûte à bec n'est pas seulement un instrument d'initiation (étiquette qui l'a longtemps dévalorisé). Cet instrument possède en effet un répertoire riche et varié : musique ancienne, musiques du monde, traditionnelles, actuelles, etc.

La grande famille des flûtes à bec propose différentes tailles d'instruments, permettant aux petits comme aux grands de trouver leur bonheur et se prête idéalement à la musique en grand ensemble.

Afin de contribuer à redonner ses lettres de noblesse à cet instrument et faire découvrir ses multiples possibilités, le Département du Bas-Rhin a soutenu la création d'un orchestre départemental de flûtes à bec, placé sous la direction du flûtiste et compositeur Christophe FORMERY, assisté par un petit collectif de professeurs de flûte à bec.

L'ADIAM 67 accompagne depuis deux ans cette formation composée de musiciens amateurs de tous âges par :

- la gestion des inscriptions des musiciens participants (courriers d'information, enregistrement des inscriptions)
- la préparation des partitions pour les répétitions et concerts
- une aide à la diffusion de ses concerts (trouver des partenaires, assurer la logistique des répétitions et des concerts, communication)

3

*Martine Fleith, Directrice de l'ADIAM 67*

### **Un orchestre dirigé par Christophe Formery**

Musicien pratiquant la flûte à bec, Christophe Formery a étudié son instrument à Strasbourg et à La Haye (Pays-Bas) ; sa pratique musicale englobe aussi celle du clavecin et occasionnellement de l'orgue. Par ailleurs, il a fait des études de musicologie à Strasbourg et à Paris (IRCAM-EHESS-ENS-CNSM) et a soutenu un doctorat de musique (sujet portant sur le compositeur Klaus Huber dont il est co-traducteur de ses entretiens, parus en 2016) et a enseigné à l'Université de Strasbourg (musique de la Renaissance) et à l'Université d'Augsbourg. Ses activités de concert (tant à la flûte à bec qu'au clavecin) l'ont amené à se produire dans diverses formations en France et à l'étranger. Il se consacre aussi de plus en plus à ses activités d'arrangements et de compositions.



© Dominique Mamet

## Présentation du répertoire

Pour la première « saison », 3 pièces étaient au programme. Elles permettaient de mettre ensemble des participants venus d'horizons différents, avec un double-chœur (*La Padovana* de Viadana, début XVIIe s.), la *Sängerlust-Polka* de J. Strauss fils, et une création (*Le petit Japonais* de Ch. Formery).

Ce programme fut repris pour la 2<sup>e</sup> saison, enrichi de 3 pièces : *la quarte Estampie real* (pièce du Moyen Âge arrangée pour l'orchestre par Ch. Formery), le *dalmatinische Hirtenknabe* de Jakov Gotovac (compositeur yougoslave, 1895-1982) et un « tube » (*Adiòs Muchachos*).

Pour la 3<sup>e</sup> saison, il est prévu de travailler 3 pièces constituant un petit ballet de la Renaissance (*Passameze, Gaillarde* et *Bransle de la Torche*, de Prætorius), une version recomposée de *Oom-pah-pah* (d'après le *musical* de Carol Reed "Oliver !", musique de Lionel Bart) et une nouvelle création pour orchestre de flûtes à bec de Christophe Formery (dont *Arboriscelli in Aria...*, et/ou *Haïku*)

Tout cela pour mettre en évidence la diversité (du point de vue du genre de musique et de la période historique) et le côté non limitatif des possibilités de répertoire pour une telle formation qui permet une large palette de couleurs et de moyens expressifs.

4

## Présentation des instruments

On parle généralement de LA flûte à bec. Et on oublie de ce fait que ce n'est pas qu'un seul instrument, d'un certain aspect, d'une certaine taille. Mais c'est toute une famille instrumentale avec de nombreux types d'instruments.

Sans aller dans le détail de ses aspects et caractéristiques depuis le XVe siècle, on peut prendre en compte le quatuor *de base*, c'est-à-dire les flûtes à bec soprano (modèle *courant*, en do), alto (un peu plus grande, en fa), ténor (une octave plus grave que la soprano) et basse (une octave plus grave que l'alto), quatuor qui offre déjà une palette sonore assez large pour jouer *en chœur*. Si on élargit vers le grave en ajoutant la grande basse (une octave plus grave que la ténor) et/ou vers l'aigu avec la sopranino (une octave plus aiguë que l'alto), cette palette s'élargit d'autant. Quand l'orchestre peut bénéficier d'un instrument encore plus grave comme la contrebasse (2 m de long), une certaine plénitude sonore s'ouvre à l'ensemble (on espère en acquérir un un jour !).



## Spécificités de l'orchestre

La flûte à bec n'étant pas un instrument d'orchestre symphonique, l'idée de cet ensemble est de réunir des joueurs de flûte à bec, généralement isolés et peu sollicités, pour découvrir et travailler collectivement les techniques et le répertoire liés à cet instrument.

Créer un orchestre exclusivement avec des flûtes à bec, c'est aussi l'occasion de montrer la richesse des couleurs sonores, la variété des timbres dans les différentes combinaisons de registres (de la soprano à la grande basse), sans se limiter dans le répertoire, tant d'un point de vue géographique qu'historique.

En outre, cet orchestre vise une certaine régularité dans le travail et à se pérenniser.

L'orchestre est ouvert à tout joueur de flûte à bec (amateur ou/et professionnel ; issu d'école de musique, conservatoire ou non) à partir d'un niveau minimum (4 ou 5 ans de pratique instrumentale et un peu d'expérience de musique d'ensemble) et sans limite d'âge.

*Christophe Formery, Direction d'orchestre*

5

## Rejoignez l'orchestre !

### Pourquoi faire partie de cet orchestre ?

- Pour faire de la musique collectivement avec des musiciens venus d'autres horizons
- Pour sortir de son école de musique ou de son cadre habituel
- Pour jouer avec toutes sortes de flûtes à bec
- Pour découvrir d'autres répertoires
- Pour participer au 1<sup>er</sup> orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin !

### Conditions d'inscriptions :

- l'orchestre est ouvert à tous sans limite d'âge
- un niveau de fin de 1<sup>er</sup> cycle est toutefois requis (soit 4 à 5 ans de pratique pour les amateurs hors écoles de musique)
- une expérience de travail en groupe est souhaitée.

### Tarif :

- accès gratuit pour les élèves des écoles de musique du Bas-Rhin ou du Conservatoire de Strasbourg
- participation de 20 € pour les musiciens hors écoles ou hors Bas-Rhin

### Lieux de répétition (2016/17) :

- Centre socio-culturel Camille Claus à Strasbourg Koenigshoffen (41 rue Virgile - Strasbourg)
- école de musique de Bischheim (Cour des Waldteufel - 6 rue Nationale - Bischheim)

### Les participants s'engagent à

- travailler les pièces préalablement aux répétitions
- participer aux répétitions
- participer aux prestations publiques de l'orchestre

L'ADIAM 67 a recueilli le témoignage de huit musiciens, membres de l'orchestre depuis 2014 et/ou 2015.

En voici quelques extraits :

*« Je joue de la flûte soprano et de la flûte alto.*

*J'ai souhaité pratiquer cet instrument de musique parce que c'est un instrument qui a un côté pratique : il n'est pas encombrant et peut s'emporter partout. Par ailleurs, il a un coût très abordable.*

*J'aime la sonorité et la chaleur du son d'une flûte à bec. Et j'apprécie particulièrement le répertoire baroque pour la flûte à bec.*

*J'ai souhaité faire partie de cet orchestre pour pouvoir faire de la musique ensemble, avec d'autres musiciens et découvrir de nouveaux répertoires.*

*J'apprécie tout particulièrement le jeu collectif, tout le travail d'écoute que cela demande, tous les conseils techniques donnés qui font progresser et tout cela dans la bonne humeur. Je me réjouis aussi d'aborder de nouveaux répertoires : cela élargit l'horizon. La rencontre d'autres musiciens, les temps de convivialité sont pour moi importants aussi. »*

**Geneviève Schmitt, 68 ans / Ecole de musique de Strasbourg - Neudorf**

///

*« Je joue de toutes les flûtes à bec, de la sopranino à la grande basse.*

*Au départ, je voulais faire du piano. Mes parents m'ont dit : 2 ans de flûte à bec d'abord ! Ces 2 années se sont quelque peu prolongé, car je suis tombée amoureuse de cet instrument, déjà très jeune. Je pratique maintenant aussi le piano, le saxophone, la guitare, mais la flûte à bec reste mon instrument de prédilection.*

*J'aime le contact avec le bois, la sonorité (j'ai une préférence pour les flûtes en buis). Quand on joue, la flûte à bec devient le prolongement de nous-même, car il n'y a aucun obstacle entre nous et l'instrument, la flûte est directement reliée à notre souffle.*

*J'aime le fait que la pratique de la flûte à bec demande beaucoup de précision (articulation, souffle, posture...). C'est un instrument très exigeant, contrairement à ce que l'on pourrait penser au premier abord. Pour finir, je voudrais dire qu'il n'y a, à mon avis, pas de "répertoire de la flûte à bec", car on peut tout jouer avec cet instrument, ce qui est vraiment plaisant !*

*Je fais aussi partie du sextuor de flûtes à bec "Fiati Insieme". C'est un peu par l'orchestre que notre histoire a démarré (et aussi grâce à Christophe bien sûr). En effet, 5 des 6 membres des Fiati font également partie de l'orchestre. Une très belle aventure, qui ne fait que commencer... Merci l'orchestre ! »*

**Marion Bruand, 29 ans / Centre musical de la Krutenau**

///

*« Je pratique la flûte à bec depuis un an et demi en école de musique. J'ai repris l'étude de cet instrument après trente ans d'abandon partiel...*

*C'est le premier instrument dont j'ai joué au collège, avec le club de flûtes à bec. »*

**Isabelle Gourmelon, 56 ans / Ecole de musique de Saverne**

///

« Je pratique la flûte à bec depuis 50 ans avec des interruptions. Je joue des flûtes soprano, alto, ténor.

*J'ai souhaité pratiquer cet instrument pour faire de la musique avec d'autres personnes, la facilité de lecture car il s'agit d'un instrument monodique et la facilité de son transport (j'étais pianiste...).*

*J'aime particulièrement la musique ancienne et les instruments d'époque (j'ai entrepris récemment l'apprentissage de la viole de gambe).*

*J'ai entendu parler de l'orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin par mon professeur de flûte. C'est tout neuf, je n'ai encore pas participé à ses manifestations. J'attends avec curiosité la première rencontre. »*

**Brigitte Bilwes, 77 ans / Ecole de musique de Saverne**

///

« J'ai souhaité pratiquer la flûte à bec (alto) car compte tenu de mon handicap, c'est le seul instrument sur lequel je pouvais jouer. Avant je jouais du piano et du basson.

*J'ai voulu en faire partie depuis ses débuts pour la musique d'ensemble. Cela fait 30 ans que je fais de la musique d'ensemble. »*

**Anne Mamet, 74 ans / Ecole de musique de Hoenheim**

///

« Je pratique les flûtes soprano, alto, ténor, depuis 30 ans.

*Après une année difficile de violoncelle à l'âge de 8 ans, j'ai décidé de faire de la flûte à bec qui me semblait plus facile et ensuite j'ai poursuivi par amour pour l'instrument.*

*J'aime beaucoup la sonorité notamment des flûtes plus graves. Leur sonorité est chaleureuse. J'aime aussi la musique baroque qui se prête bien à cet instrument.*

*J'ai vu jouer l'orchestre au concert de fin d'année du Centre Musical de la Krutenau et j'ai souhaité y participer.*

*Pour le plaisir de reprendre un instrument avec lequel je n'avais pas beaucoup joué les 20 années précédentes en raison de mes études. J'ai repris le violoncelle il y a 2 ans mais je voulais rejouer de la flûte et en groupe, c'est sympathique.*

*C'est agréable de jouer à plusieurs quand on n'a plus la technicité acquise auparavant, après une longue période d'interruption. On fait la connaissance de personnes de divers horizons. »*

**Cécile Perrigouard, 39 ans / Centre Musical de la Krutenau**

///

**Répétitions :**

- samedi 12 novembre 2016, de 14h30 à 16h30  
> école de musique de Bischheim (Cour des Waldteufel - 6 rue Nationale à Bischheim)
- samedi 11 février 2017, de 14h30 à 16h30  
> école de musique de Strasbourg Koenigshoffen (Centre socio-culturel Camille Claus - 41 rue Virgile- 67200 STRASBOURG)
- samedi 11 mars 2017, de 10h à 17h (ateliers par pupitres, ateliers de technique de jeu et travail en grand ensemble)  
> école de musique de Strasbourg Koenigshoffen - Centre Socio-Culturel Camille Claus - 41, rue Virgile - 67200 STRASBOURG
- samedi 8 avril 2017, de 14h30 à 16h30  
> école de musique de Strasbourg Koenigshoffen - Centre Socio-Culturel - 41, rue Virgile - 67200 STRASBOURG
- samedi 20 mai 2017, de 10h à 17h (ateliers par pupitres, ateliers de technique de jeu et travail en grand ensemble)  
> école de musique de Bischheim (Cour des Waldteufel - 6 rue Nationale à Bischheim)

**Prestations publiques de l'orchestre :**

- le dimanche 20 novembre 2016 à 17h : répétition publique de lancement de saison  
> église protestante de la Trinité - 68A Route du Général de Gaulle - Schiltigheim
- le dimanche 28 mai 2017 de 16h à 187h  
> Présence musicale aux Ateliers de la Seigneurie - Place de la mairie - Andlau
- le mercredi 31 mai 2017 à 19h30  
> au Théâtre de HautePierre - 13 place André Maurois – Strasbourg HautePierre.  
(avec plusieurs ensembles musicaux des écoles de musique de Strasbourg)

///



Lors des saisons précédentes, l'orchestre de flûte à bec du Bas-Rhin, s'est produit :

en répétitions :

2014/15 : 5 fois  
 2015/16 : 5 fois  
 2016/17 : 5 fois

Lors de manifestations publiques :

2014/15 : 2 fois  
 2015/16 : 3 fois  
 2016/17 (à venir) : 2 fois

Article de presse suite à la répétition publique du 20 novembre 2016 à Schiltigheim

**DNA**

---

**STRASBOURG - NORD** » JEUDI 24 NOVEMBRE 2016

SCHILTIGHEIM A l'église de la Trinité

# La flûte à bec a son orchestre

Le premier orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin vient de se faire connaître à Schiltigheim par le biais d'une répétition publique à l'église de la Trinité.



A Schiltigheim, dernières directives avant la répétition publique. PHOTO DNA

**L'**idée folle de créer un orchestre de flûtes à bec, cet «instrument bizarre resté sur la touche» et absent des orchestres symphoniques, est lancée par Christophe Formery, docteur en musique, en 2014. Martine Fleith, directrice de l'ADIAM, association départementale d'information et d'action musicale et chorégraphique du 67, à qui il soumet le projet y adhère avec un seul mot «banco». L'orchestre, au fonctionnement original, voit le jour en janvier 2015. Il est ouvert à tous, sans limite d'âge. Un niveau de

fin de premier cycle ou quatre à cinq ans de pratique pour les amateurs hors écoles de musique, est requis. Les participants s'engagent à travailler les pièces préalablement aux répétitions, y participer ainsi qu'aux prestations publiques de l'orchestre.

**Poursuivre l'aventure**

Pour sa troisième saison, celui-ci est composé de 22 flûtistes, venues du Bas-Rhin, de Dijon et même de Dieppe pour Christine qui a quitté l'Alsace il y a six mois, ravie de poursuivre l'aventure. Quant à Marie-Claude, elle connaît le chef depuis cinquante

ans et vient de Dijon à Strasbourg en TGV. Quatre types de flûte à bec sont présents dans l'orchestre. Des flûtes soprano en do dont les plus jeunes flûtistes Anouk, 11 ans de Breuschwickersheim, sûre de son choix et Cécile, 12 ans de Hangenbieten qui «a envie de tester». Aussi, flûtes alto en fa, flûtes ténor en do, une flûte basse en fa aux mains de Maud, 20 ans, et même une flûte grande basse, un bel instrument de 135 cm de long dont joue Lætitia, 20 ans. À l'adage de Mozart «Qu'est-ce qui sonne plus faux qu'une flûte? Deux flûtes!», Christophe Formery répond avec beaucoup

d'humour : «Nous, on tend à être juste!» Et il débute la répétition devant une cinquantaine de personnes par le test du do (chaque flûtiste en joue un) et quelques phrases musicales qui s'élèvent harmonieusement dans la nef de l'église de la Trinité. Puis, il rentre dans le vif du sujet avec un arrangement de sa composition d'une pièce datant du Moyen Âge *la quarte Estampie real*. Il fait reprendre à ses flûtistes les passages à parfaite. Changement de registre avec *la Sängerknaben-Polka* de Johann Strauss fils. Malicieusement, il les embarque «sur un tempo plus rapide que d'habitude» et l'orchestre suit d'un seul corps. La pièce de sa création *Le petit Japonais* voit les quatre groupes se répondre sur une mélodie de quatre notes. Le public est impressionné par la justesse des timbres, la diversité sonore qui font ressortir toute la qualité du travail de cet orchestre insolite. La répétition publique se termine par *Der dalmatische Hirtenknabe*, datant de 1957, écrit par le compositeur yougoslave Jakov Gotovac. Des applaudissements nourris saluent cette répétition publique qui donne un aperçu des coulisses du travail effectué en amont d'un concert. Le programme 2017 déterminé, aux flûtistes de le travailler avant la répétition commune du 17 mars et les trois concerts prévus. ■

F.H

BREUSCHWICKERSHEIM Harmonie Sirène

## Erika, Onkel Joe et les flûtes à bec

L'Harmonie Sirène, dirigée par Erika Sneberk, a donné son grand concert de Printemps dernièrement à Breuschwickersheim devant plus de 500 personnes.

À L'ACCUEIL, un arbre décoré de bracelets de naissance, affublé des prénoms de la cinquantaine de musiciens, a donné le ton. Le thème du concert cette année était souligné par une saynète et un décor évoquant le choix des prénoms.

Une petite restauration à partir de 19h30 a permis aux premiers arrivants de se mettre à l'aise. À 20h15, Erika Sneberk a dirigé *Le retour des Vikings* de Bert Appemont pour ouvrir le concert, rappelant le voyage musical qu'elle avait mené l'année passée. Puis la chorale des enfants des nouvelles activités périscolaires de Breuschwickersheim-Kolbsheim est entrée en scène pour deux chansons, montrant son joli travail depuis la rentrée.

La première partie du concert, variée, s'est jouée entre l'évocation du fils de John Lennon avec *Hey Jude* des Beatles et Guillaume Tell de G. Rossini

avec un solo effréné de xylophone.

### Avec l'orchestre de flûtes à bec

En seconde partie, le public a découvert l'orchestre de flûtes à bec du Bas-Rhin. Cette formation est née en 2015 à l'initiative de son chef Christophe Formery (flûtiste, claveciniste et docteur en musique), en collaboration et avec le soutien de l'Adiam (association départementale d'information et d'action musicales et chorégraphiques du Bas-Rhin).

La flûte à bec n'étant pas un instrument d'orchestre symphonique, l'idée de cet ensemble est de réunir des joueurs de flûte à bec généralement isolés et peu sollicités pour découvrir et travailler collectivement les techniques et le répertoire liés à cet instrument.

Créer un orchestre exclusivement de flûtes à bec, c'est aussi l'occasion de montrer la richesse des couleurs sonores, la variété des timbres dans les différentes combinaisons de registres (de la soprano à la grande basse), sans se limiter dans le répertoire, tant d'un point de vue géographique



Erika Sneberk en Fifi Brindacier, costume qui n'a pas manqué de séduire l'assemblée ! PHOTO DNA

qu'historique.

La troisième partie a repris avec *Onkel Joe* de M. R. Prochazka, joué par Vlado Kumpan et ses musiciens une semaine plus tôt à Duttlenheim spécialement pour l'Harmonie Sirène ! Joli défi que les 50 musiciens amateurs de la Sirène relèvent en enchantant la salle.

L'ambiance festive s'est poursuivie, sans nuire à la grande qualité des interprétations. Les costumes de la chef, Erika Sneberk, se succédèrent au rythme de morceaux éclectiques qui ont fait le bonheur d'une salle conquise.

Près d'une personne sur trois est sortie de la salle avec qui une bouteille de vin, qui des

fleurs ou un lot surprise, fruit d'une généreuse tombola qui avait comme gros lot un four à tarte fiambée !

Encore une soirée très réussie, le public nombreux ne s'y est pas trompé. Gageons qu'à ce rythme l'Harmonie Sirène de Breuschwickersheim jouera bientôt à guichets fermés !

F14-LSD-01

### Pour plus d'informations :

<http://www.adiam67.com/orchestre-departemental-de-fl-tes-a-bec.html>

### Contacts Presse

#### ADIAM 67 :

- Martine Fleith (Directrice) : 03 88 21 03 27 / [martine.fleith@adiam67.com](mailto:martine.fleith@adiam67.com)
- Christine Ruch (Chargée d'information et conseil auprès des écoles du réseau) : 03 88 21 03 27 / [christine.ruch@adiam67.com](mailto:christine.ruch@adiam67.com)

#### Les Ateliers de la Seigneurie - -

- 03 88 08 65 24 - [contact@lesateliersdelaseigneurie.eu](mailto:contact@lesateliersdelaseigneurie.eu)

///