

BULLETIN d'INSCRIPTION

A renvoyer avec le paiement à :

FIATABEC

3 rue de Steigenbach • 67 710 ENGENTHAL-le-BAS
03 88 87 34 32

fiatabec@outlook.fr

Avant le 20 septembre 2019

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Courriel :

DÉROULEMENT DU STAGE

ARRIVÉE :

Vendredi 1^{er} novembre 2019

- 14H : Accueil des participants
- 15H – 18H : travail d'ensemble

Dîner : 19h

- 20H : Moment convivial autour des flûtes, discussions, questions, projections ...

Samedi 2 novembre 2019

Petit déjeuner : 8h

- 9H – 12H : travail d'ensemble

Déjeuner : 12h30

- 14H30 – 18H : travail d'ensemble

Dîner : 19h

- 20H : Moment convivial autour des flûtes, discussions, questions, projections ...

Dimanche 3 novembre 2019

Petit déjeuner : 8h

- 9H – 12H : travail d'ensemble

Déjeuner : 12h30

- 15H30 : Présentation du travail dans la Chapelle du Liebfrauenberg

DÉPART : en fin d'après-midi



Christophe Formery est concertiste (flûtes à bec et clavecin), arrangeur, compositeur et docteur en musicologie, co-auteur de la traduction des entretiens avec le compositeur Klaus Huber.

En 2014, il a fondé, avec le soutien de l'ADIAM67, l'**Orchestre de flûtes à bec** du Bas-Rhin. Cet orchestre est ouvert à tous (sauf les débutants), sans limite d'âge, et il a pour but de rassembler les joueurs de flûtes à bec autour d'une pratique d'ensemble, pour découvrir des répertoires variés, anciens ou nouveaux.

Le chef arrange, réécrit ou compose pour l'orchestre et n'hésite pas à intégrer des musiques populaires dans le répertoire.

Ce stage a pour but de réaliser un travail concentré sur une courte période, et de permettre à tous flûtistes de se joindre au groupe de façon ponctuelle. C'est aussi l'occasion de travailler des techniques moins habituelles, comme les techniques contemporaines.

	INSTRUMENTS PRATIQUÉS		INSTRUMENTS DONT JE DISPOSE
--	----------------------------------	--	--

(et préférence)

- | | | | |
|-----------------------|------------------|---|------------------|
| • Sopranino (fa) : | oui – non | / | oui – non |
| • Soprano (do) : | oui – non | / | oui – non |
| • Alto (fa) : | oui – non | / | oui – non |
| • Ténor (do) : | oui – non | / | oui – non |
| • Basse (fa) : | oui – non | / | oui – non |
| • Grande basse (do) : | oui – non | / | oui – non |
| • Contrebasse (fa) : | oui – non | / | oui – non |

• Autres (préciser) :

